

DOSSIER DE PRESSE



**Blog BD
satirique**



Table des matières

Le blog, l'auteur	<i>page 3</i>
Sélection de bandes dessinées :	
➤ Humour absurde	<i>pages 4-5</i>
➤ Vulgarisation	<i>pages 6-11</i>
➤ Satire politique	<i>page 12</i>
➤ Actu numérique	<i>pages 13-15</i>
Modèle économique	<i>page 16</i>
Chiffres clefs	<i>page 17</i>
Contact & liens	<i>page 18</i>

Le blog

Grise Bouille est un blog BD satirique écrit et dessiné par Gee : son contenu hétéroclite mélange fictions absurdes, vulgarisation scientifique et satire politique.

Il est publié sous licence libre *Creative Commons By Sa* depuis janvier 2015 et est financé par un crowdfunding permanent.

L'auteur

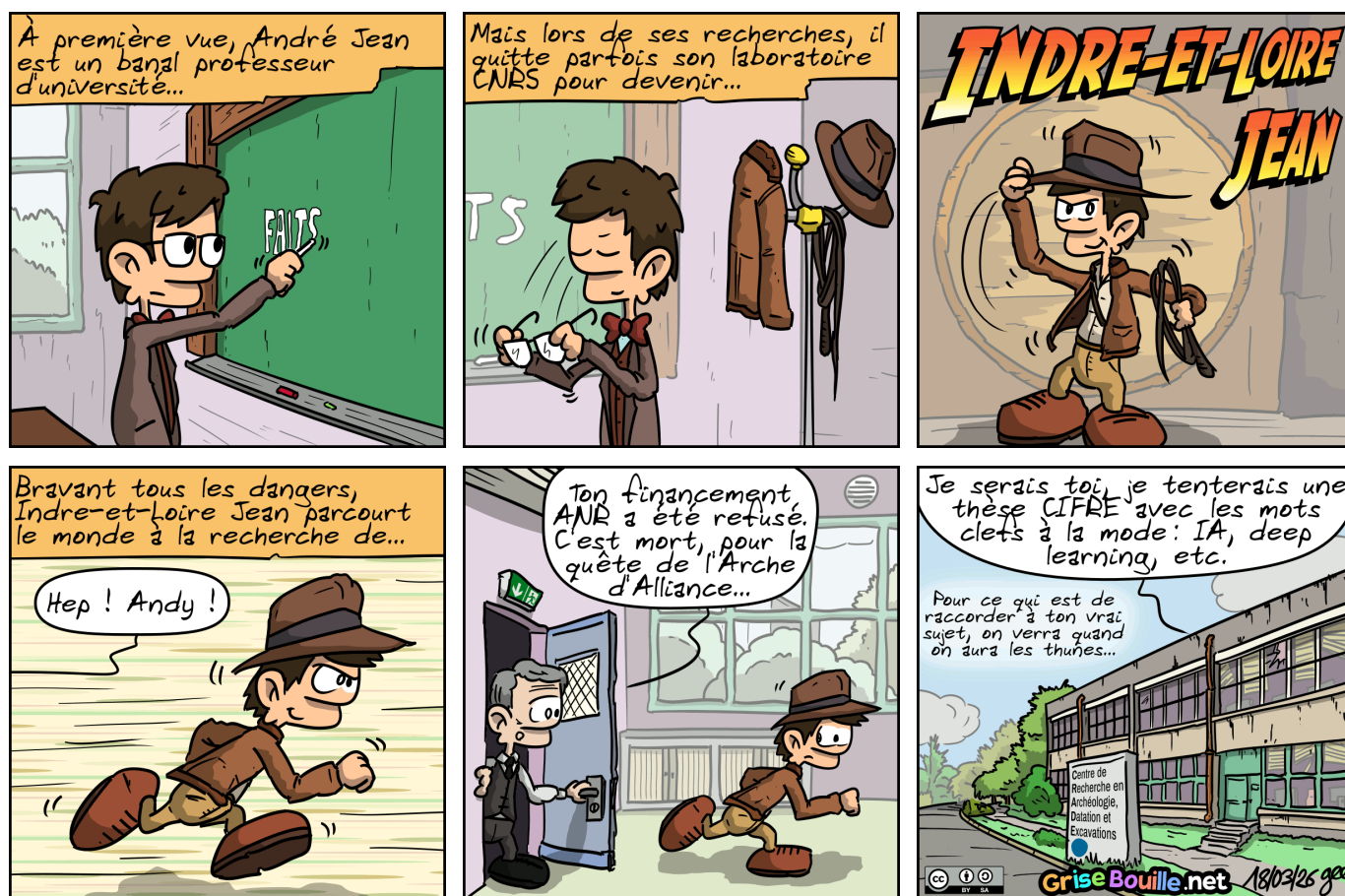


Né en 1989 en Lorraine, Gee est titulaire d'un diplôme d'ingénieur et d'un doctorat en informatique ; après avoir travaillé plusieurs années comme développeur dans une petite entreprise d'édition de logiciel, il est devenu auteur à plein temps en 2021 et se consacre depuis à de nombreux projets artistiques : le blog *Grise Bouille* bien sûr, mais aussi l'écritures de romans et la publication de jeux vidéo.

Engagé dans le mouvement du logiciel libre, membre notamment des associations *Framasoft* et *April*, il publie l'intégralité de ses œuvres sous licence libre *Creative Commons By Sa*, autorisant son lectorat à partager des versions modifiées de ses œuvres (à condition qu'elles le soient sous la même licence).

Humour absurde

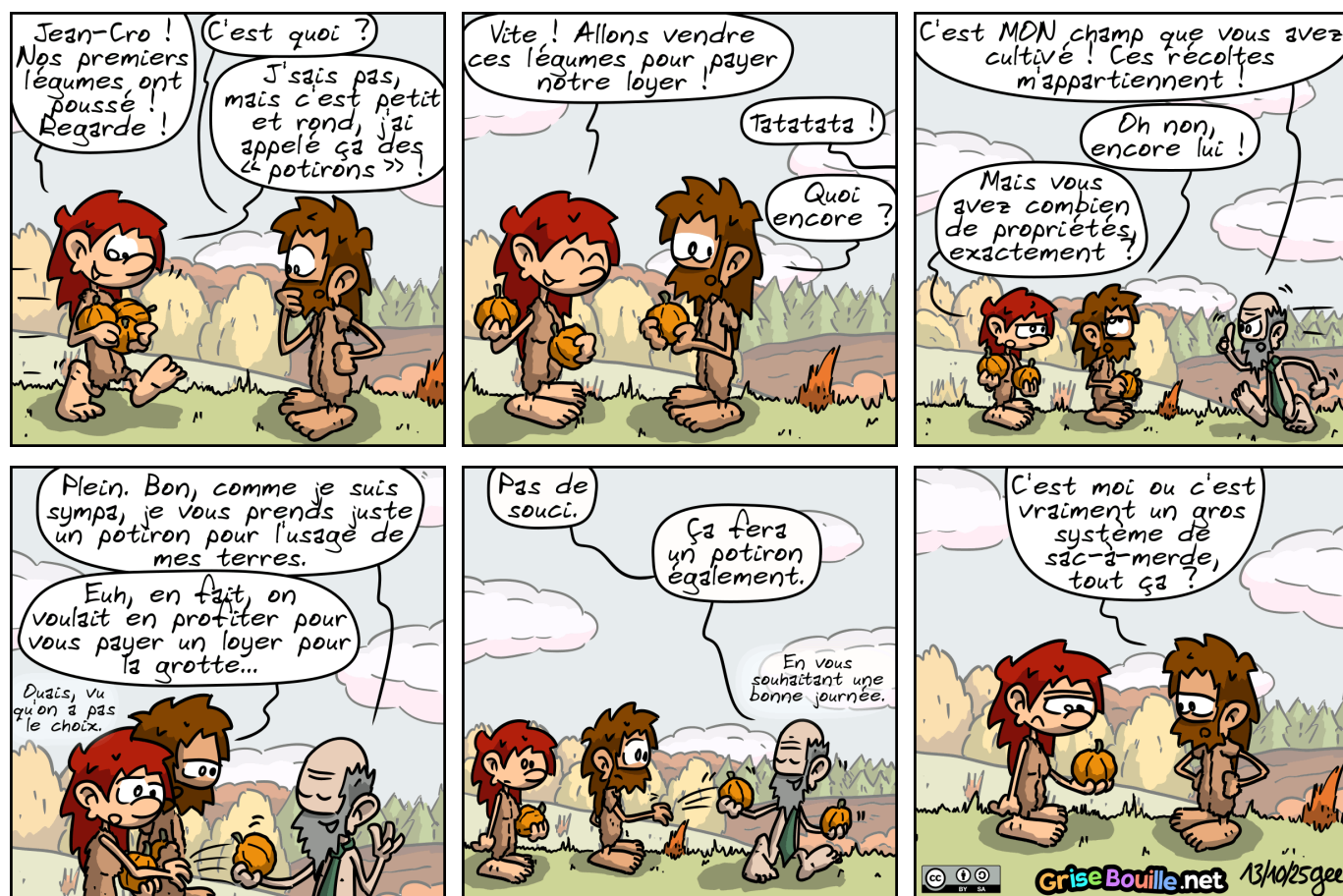
Par des strips de 6 cases publiés conjointement sur le blog et sur différents médias sociaux (Mastodon, Bluesky, Instagram, etc.), Gee distille son humour dans des pastilles indépendantes abordant des thématiques variées : pop culture, anticapitalisme, situations absurdes et détournements...



La Chaîne Météore a été publiée sur Grise Bouille de septembre 2024 à mars 2026 : il s'agit d'une série de BD en couleurs dans un univers préhistorique absurde, anachronique et peu regardant sur la pudeur.

Les premiers épisodes présentaient des personnages nus (sans que cela ne soit sexualisé), épisodes qui étaient donc censurés sur les médias sociaux des géants du web où les images de nudité sont traditionnellement proscrites. Une manière ironique d'inviter les gens sur un web indépendant où les règles ne sont pas dictées par le puritanisme étatsunien...

Petit à petit, la série aborde de nombreuses problématiques contemporaine. En revenant à la source de certains concepts clefs du capitalisme comme la propriété privée des moyens de production, elle propose, derrière l'apparente absurdité des situations, une critique acide du système dominant.

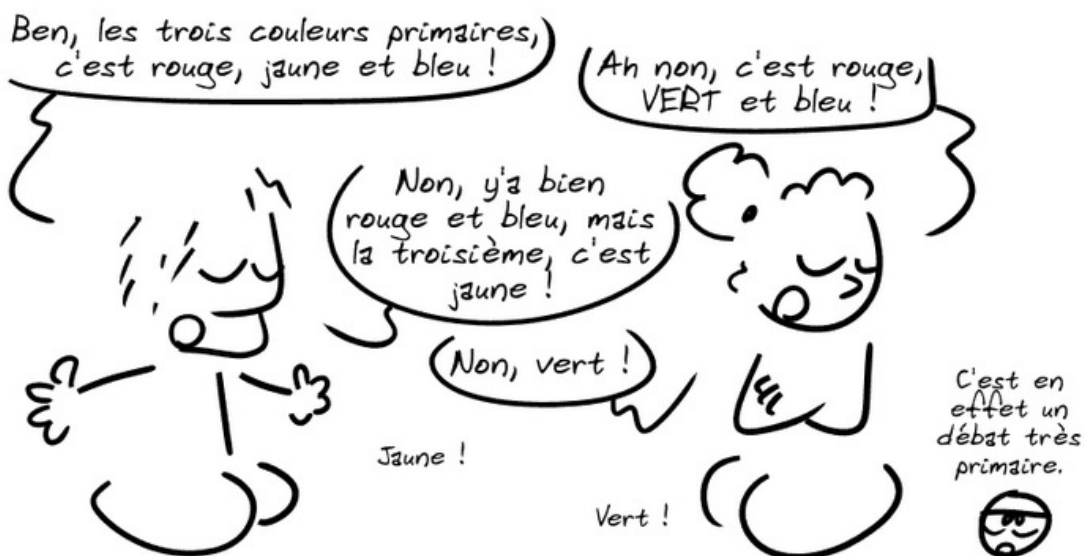


Vulgarisation

La série *Tu sais quoi ?* propose des bandes-dessinées visant à traiter de sujets variés – science, langage, histoire, anecdotes – avec humour tout en essayant d'apporter, pourquoi pas, une valeur ajoutée instructive : vulgarisation scientifique, analyse culturelle ou sociale...

La troisième couleur primaire

Si vous demandez à des gens de vous citer les trois couleurs primaires, il est possible que vous assistiez à ce genre de débat :



⇒ Tout le monde semble en effet à peu près d'accord sur le rouge et le bleu, mais pas sur la troisième couleur... alors, jaune ou vert ?

Pour les enfants, on achète bien trois tubes de gouache : du rouge, du bleu et du JAUNE !

Mais papa, pourquoi mon rouge s'appelle « magenta » et mon bleu « cyan » ?



Chhhhttt !
Tais-toi et peins.



La réponse va peut-être vous surprendre mais...

Les deux réponses sont vraies.

Dk, donc y'a quatre couleurs primaires, pi voilà.

Quadricolor... les quatre couleurs primaires... ça ferait un super nom de groupe.



Ah ! J'ai la rét*.



* Si vous ne l'avez pas, cherchez « Quadricolor Popstar » sur Internet. Ne me remerciez pas.



Alors non, on utilise bien *trois* couleurs primaires... mais on connaît principalement *deux* systèmes à trois couleurs.



Mais comment est-ce possible, me direz-vous ?

Eh bien il faut d'abord repartir de la définition d'une couleur primaire...

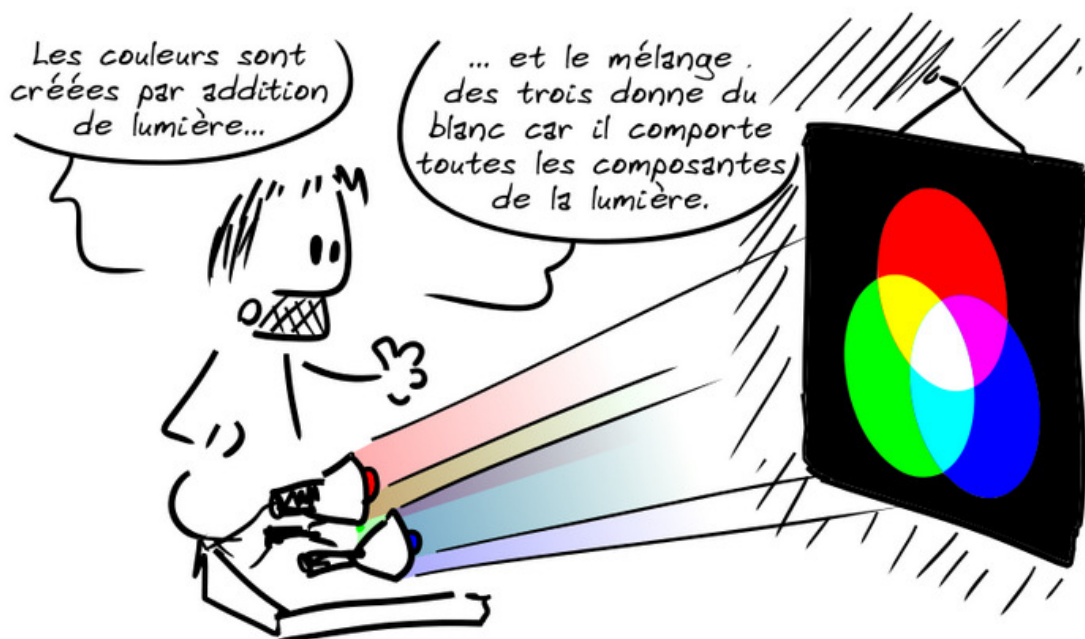
 Wikipédia nous dit que « trois couleurs sont primaires entre elles si aucune des trois ne peut être reproduite par un mélange des deux autres ».



Eh bien justement, tout dépend de la façon d'obtenir une couleur...

 Lorsqu'on veut afficher une couleur sur un écran, on génère de la lumière : l'écran est noir, et on allume plus ou moins trois canaux rouge, vert et bleu pour ajouter de la lumière de telle ou telle couleur.

C'est une synthèse additive.



 Lorsqu'on veut obtenir une couleur sur papier, en revanche, on filtre la lumière qui arrive sur le papier (d'ailleurs le papier n'a aucune couleur dans le noir) : le papier est blanc, et on ajoute plus ou moins de pigments cyan, magenta et jaune pour filtrer de la lumière de telle ou telle couleur.

C'est une synthèse soustractive.



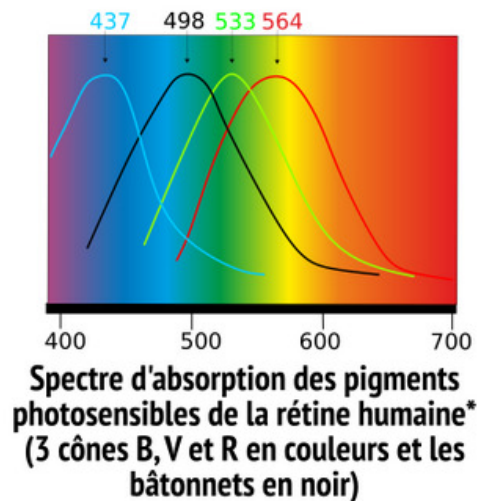
Voilà pourquoi vos écrans ont des normes RGB (red-green-blue, soit rouge-vert-bleu) alors que les gouaches primaires de vos enfants sont cyan, magenta et jaune, qui sont d'ailleurs les complémentaires des couleurs rouge, vert et bleu.

 Pour finir, notons également que ces couleurs sont des normes, et qu'elles n'ont pas de lien direct avec les « cônes ».



* Si vous n'avez pas la réf, regardez *Shaun of the Dead*, *Hot Fuzz* et *Le Dernier Pub avant la fin du monde*. Et là, vous pouvez me remercier.

 En effet, il y a bien des cônes qu'on appelle R, V et B... mais leurs pics de sensibilité ne sont pas les mêmes rouge, vert et bleu que la norme RGB...



* Schéma tiré de la page [Cône \(photorécepteur\)](#) sur Wikipédia, par Pancrat (CC By Sa).

Bref, si vous assistez à un débat entre vert et jaune comme troisième couleur primaire...

Vous pouvez maintenant vous la péter en demandant si on parle de synthèse additive ou soustractive.

Et préciser à la team jaune que techniquement, il s'accorde avec magenta et cyan, pas rouge et bleu...



Satire politique

La série *La fourche* propose des bandes-dessinées politiques. Des BD d'opinion à la subjectivité assumée, à grand renfort de caricature et de satire. Le mot « fourche » est un symbole de contestation et de révolte contre les pouvoirs en place (politiques mais aussi médiatiques).

Baisse de « charges »

 Une femme décède à Paris après avoir passé 12 heures aux urgences sans voir de médecin.



Actu numérique

Certaines BD concernent spécifiquement l'actualité du numérique, notamment du logiciel libre et de la culture libre. Elles sont aussi souvent l'occasion de mettre la lumière sur les frasques des GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft).

Ces BD sont publiées conjointement sur le *Framablog*, blog de l'association Framasoft.

Le Petit Crypto-Prince







17/01/22 gee

Modèle économique

Le blog est financé par du mécénat populaire. Ce financement participatif (*crowdfunding*) mensuel permet de débloquer des paliers pour l'activité du blog le mois suivant : ainsi, plus le financement est important, plus il y a d'articles par la suite, ainsi que des « bonus » comme de nouveaux mêmes dessinés ou encore des dessins réalisés en direct sur *Peertube*.

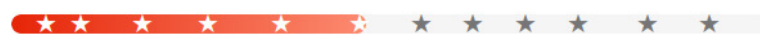
Ce système permet de produire des BD sous licence libre et disponibles gratuitement : les mécènes ne paient pas pour s'acheter une BD mais pour l'offrir comme bien commun pour le plus grand nombre.

Des remerciements publics sont adressés aux mécènes qui le souhaitent dans un encart accompagnant chaque article.

(Ci-contre : une capture d'écran des paliers de crowdfunding d'avril 2025.)

PALIERS

Pour le mois prochain (avril 2026), **814 € ont été récoltés**, débloquant 6 paliers sur 12 :



☒ Palier 80 €

Une BD de 6 cases en couleur



☒ Palier 160 €

Un grise-bouillage classique



☒ Palier 300 €

Une 2^e BD de 6 cases en couleur



☒ Palier 450 €

Un nouveau même pour [Framamèmes](#)



☒ Palier 620 €

Une 3^e BD de 6 cases en couleur



☒ Palier 800 €

Un 2^e nouveau même pour [Framamèmes](#)



☐ Palier 940 €

Une 4^e BD de 6 cases en couleur



☐ Palier 1060 €

Un texte d'analyse ([La marmite](#))



☐ Palier 1180 €

Un 2^e grise-bouillage classique



☐ Palier 1300 €

Trois premiers chapitres d'un nouveau roman



☐ Palier 1460 €

Un 3^e grise-bouillage classique



☐ Palier 1600 €

Un article vidéo (sujet surprise)



Chiffres clefs

Grise Bouille, c'est :

- **11 ans** d'existence ;
- **18 livres** édités (BD, romans, artbooks, etc.) sous licence libre également ;
- près de **700 articles** publiés depuis janvier 2015 (plus d'un article par semaine depuis 11 ans) ;
- plus de **3 750 dessins** réalisés ;
- **15 000 pages vues** par mois en moyenne ;
- **770 €** de financement participatif mensuel en moyenne ;
- **100 mécènes** qui participent au *crowdfunding* par un don récurrent.

Contact

Gee (Simon Giraudot)

- **Courriel :** pro@ptilouk.net
- **Mastodon :** [@gee@framapiaf.org](https://framapiaf.org/@gee)
- **Bluesky :** ptilouk.bsky.social
- **Instagram :** [gee_ptilouk](https://www.instagram.com/gee_ptilouk)
- **Facebook :** [grisebouille](https://www.facebook.com/grisebouille)
- **LinkedIn :** [ptilouk-net](https://www.linkedin.com/company/ptilouk-net)

Liens

- **Blog :** grisebouille.net
- **Kit presse :** grisebouille.net/presse
- **Portfolio :** ptilouk.net
- **Livres :** editions.ptilouk.net

